

APUNTES SOBRE *EL ZAPATO CHINO*

ENRIQUE LIHN

Texto publicado en ocasión del estreno de *El zapato chino* en 1979

1. Antecedentes en el cine de Ruiz.

Diferencias y semejanzas. En la línea de la fundación de un imaginario realista 'en el orden de los procedimientos fílmicos.

2. Dividendos de las precariedades de un cine "manufacturado"; los condicionamientos de la tecnología internacional (extranjera) harían imposible "*El Zapato Chino*". Es en ésta circunstancia en que reside su valor.

3. Aproximación a la técnica como contenido igualado con la forma.

4. Ruptura desde el realismo de los procedimientos mismos — de los verosímiles fílmicos del largometraje comercial. Esta flexibilidad del cine hecho a mano, permite aquí detectar — dialécticamente los estereotipos que torturan el cuerpo social, en una zona del mismo, particularmente incierta, la libre andadura de "*El Zapato Chino*" sigue el rastro ortopédico de lo real .

5. De la impotencia a la castración.